

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

| | | | |
|---|----------|--|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 51.00.00 | Культуроведение социокультурные проекты | и |
| Программа высшего образования | | Программа бакалавриата | |
| Направление подготовки | 51.03.01 | Культурология | |
| Направленность (профиль) образовательной программы | | Культурология | |
| Квалификация | | Бакалавр | |
| Форма обучения | | Очная | |

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины «Философия культуры» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2020 г. №839 (с изм. и доп.). Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф. зав. каф. культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.

Протокол от 09.04.2026 г. №12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 г. №4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы, д-р филос. наук, проф.

09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Философия культуры» относится к базовой части профессионального блока. Курс относится к циклу дисциплин, направленных на углублённое изучение феномена культуры с позиции философского дискурса. Базовыми являются ранее изученные дисциплины профессионального блока: «Основы научных культурологических исследований», «Теория культуры». Курс направлен на изучение как классических, так и современных философских концепций культуры.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя | Значение показателя |
|---|---|
| Название образовательной программы (далее – ОП) | 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.Б.М6.11 Философия культуры |
| Часть образовательной программы | Базовая часть |
| Количество зачетных единиц / всего часов | 4 / 144 |

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов | | | | | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|-------|----------------|
| | | | лекционных | лабораторных | практических | самостоятельной работы + контроль | всего | |
| Очная | 4 | 7 | 28 | – | 28 | 88 | 144 | экзамен |
| Очная, всего | | | | | | | | |

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование у студентов профессиональной компетентности, предполагающей знание фундаментальных закономерностей развития современной культуры и овладение основными подходами к ее изучению.

Задачи:

1) использовать теоретический материал по научно-философскому осмыслению феномена культуры для формирования научно обоснованной теоретической и общемировоззренческой позиции обучающихся.

2) сформировать целостное представление о системе современной культуры и основных закономерностях ее развития для развития личности студентов как будущих профессионалов, работающих в социогуманитарной сфере.

3) транслировать общетеоретические, философские и методологические принципы, позволяющие будущим специалистам эффективно оперировать всем многообразием знаний о культуре.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

4.2. Индикаторы компетенций

УК-5.2. Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте

4.3. Результаты обучения

УК-5.2.1. Знает основные подходы к определению базовых понятий дисциплины, основные категории мифологической картины мира, различные мифологические системы в их общих характеристиках и культурном своеобразии.

УК-5.2.2. Умеет проводить сравнительный анализ разных мифологий, устанавливать взаимосвязь мифологических представлений с общими особенностями развития культуры народа; анализировать формы и явления культуры, отражающие особенности мифологического мышления.

УК-5.2.3. Владеет навыками выявления и анализа различных адресаций к мифологическим структурам и традициям в разных явлениях современной культуры.

| Компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
|--|---|---|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2. Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте | УК-5.2.1. Знает основные подходы к определению базовых понятий дисциплины, основные категории мифологической картины мира, различные мифологические системы в их общих характеристиках и культурном своеобразии. УК-5.2.2. Умеет проводить сравнительный анализ разных мифологий, устанавливать взаимосвязь мифологических представлений с общими особенностями развития культуры народа; анализировать формы и явления культуры, отражающие особенности мифологического мышления. УК-5.2.3. Владеет навыками выявления и анализа различных адресаций к мифологическим структурам и традициям в разных явлениях современной культуры. |

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Название темы | Краткое содержание темы (вопросы темы) |
|--|---|
| Содержательный модуль 1. Философские основы культуроведения | |
| Тема 1. Предмет и метод философии культуры. | Понятие «философия культуры». Предмет философии культуры, её актуальность и назначение. Особенность философской |

| | |
|---|--|
| | <p>методологии в исследовании культуры. Творческий характер философии культуры. Герменевтика как методология толкования смыслов культуры. Факт и артефакт в культуре. Феномен культуры и ее сверхприродности. Культура как путь самосознания человечества. Культура и мировоззрение. Первые раздумья о сущности культуры (Дж. Вико, К.А. Гельвеций, Б. Франклин, Ж.-Ж. Руссо, И. Гердер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, С. Пуффендорф и др.). «Культурологический поворот» в конце XIX – начале XX веков. Отечественная философия культуры и её основные идеи. Проблема дефиниции культуры. Классификация концепций культуры. Культура как системно-целостное единство форм, способов, продуктов деятельности, институтов, процессов и тенденций человеческого бытия.</p> |
| <p>Тема 2. Принципы и формы философии культуры.</p> | <p>Принципы современной философии культуры: опредмечивание, распредмечивание, общение. Особенности форм философско-культурологического познания. Социокультурная парадигма и проблема смены её формы-содержания. Субъект-объектная и субъект-субъектная парадигмы культуры. Срединность культуры. Маятниковый характер некоторых культур. Трансценденция и трансгрессия в культуре. Время и пространство культуры. Динамика культуры.</p> |
| <p>Тема 3. История зарождения и развития философии культуры.</p> | <p>«Классическая модель» культуры. Натуралистическая версия культуры. Идеалистическая транскрипция культуры. Романтическая модель культурогенеза и культурной динамики. Материалистический взгляд на становление культуры. Национальные школы философии культуры о статике и динамике культуры (Германия, Франция, Италия, Испания, Россия и СССР, Англия, США).</p> |
| <p>Содержательный модуль 2. Структура философии культуры</p> | |
| <p>Тема 4. Онтология культуры.</p> | <p>Место культуры в классической, неклассической и постнеклассической картинах мира. Культура и природа. Культура и цивилизация: единство и различие. Границы и возможности интерпретации культуры в натуроцентризме, теоцентризме, социоцентризме, антропоцентризме. Внутренние и внешние противоречия культуры. Культура как способ погашения энтропии. Общее, особенное и единичное в культуре. Соотношение формы и содержания в</p> |

| | |
|---|--|
| | культуре. Центральные и периферийные культурные темы. Объектоцентризм и субъектоцентризм как методологические полярности. |
| Тема 5. Эпистемология культуры. | <p>Культура как сфера взаимодействия природы – человека – общества. Деятельностная природа культуры (М.С. Каган). Предметивание и распредметивание в культуре человеческих качеств. Общение как способ существования культуры. Культура как инобытие человека. Предметная и символическая модальности культуры. Субъектный характер культуры. Множественность субъектов культуры: личности, группы, общества, цивилизации, человечество. Культура как система знаний. Культурный тезаурус и социальное кодирование (М.К. Петров). Парадигмальные модели культуры. Стили мышления и поведения как феномены действительной культуры.</p> <p>Образ жизни как сфера культурного творчества.</p> |
| Тема 6. Философия культуры о человеке. | <p>Культурантропология о человеке и человеческом: взгляд различных традиций. Антропосоциогенез как культурогенез. Созидательность культурных начал в эволюции человека и человечества. Культура как предметивание «сущностных» сил и человеческих смыслов. Человек как биосоциокультурное существо.</p> <p>Культура как плодотворный способ существования человека. Индивидуализация и массовизация культуры. Запрос культуры на человеческую индивидуальность (эпоха Возрождения – постсовременность). Индивидуальность как мера самотворчества и культуротворчества человека.</p> <p>Смысложизненное содержание культуры. Культура как способ постижения, полагания и реализации смыслов творческого существования.</p> <p>Смысл культуры, культурные ценности. Культурные символы. Человек как творец и творение культуры. Ценностная природа человека. Процессы предметивания в культуре. Языки культуры. Процессы распредметивания в культуре. Потребление, восприятие и присвоение культуры. Имманентные состояния и логика истории в фокусе культуры.</p> |
| Содержательный модуль 3. Актуальные вопросы философии культуры | |
| | |

| | |
|---|--|
| <p>Тема 7. Культура как саморазвивающаяся система</p> | <p>Нелинейный характер культуры. Метафора «взрыва», стохастичность и аттрактивность культурной динамики. Первобытность как культурный мир. Культурная роль собирательства, охоты, земледелия, скотоводства, ремесленничества и урбанизации. Расширяющийся мир духовной культуры. Становление художественной культуры как синтеза материальной и духовной культуры. Становление полярностей в культуре и субкультуре. Ценностно-культурный мир античности и средневековья, историческая миссия культуры Возрождения. Становление инновационной и креативной культуры. Тотальный разрыв культуры Нового времени с бытийной средой. Сущность модернизма. Техногенная культура и современная ситуация кризиса. Цифровизация культуры и её последствия. Постмодернизм, его требования и стратегии в материальной, духовной и художественной культуре.</p> |
| <p>Тема 8. Смысло-жизненное содержание культуры</p> | <p>Культура как способ постижения, полагания и реализации смыслов творческого существования. Смысл культуры, культурные ценности. Культурные символы и их онтомотивирующее значение. Человек как творец и творение культуры. Ценностная природа человека: между абсолютностью и релятивностью. Процессы опредмечивания в культуре. Языки культуры. Процессы распредмечивания в культуре. Потребление, восприятие и присвоение культуры.</p> |
| <p>Тема 9. Культура и социальная динамика.</p> | <p>Коммуникативная природа культуры. Способы, виды и формы общения. Массовые коммуникации в культуре. Общественные отношения и общественные институты как основания для реализации культурного потенциала общественными субъектами. Субкультуры. Культура социальных институтов. Культура как свободная деятельность. Свобода и ответственность, проблемы выбора, отчуждения и насилия в культуре. Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества. Понятие цивилизации как социокультурного образования. Глобализм и цивилизационный плюрализм, логика поликультурных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры.</p> |

| | |
|--|---|
| | Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития. |
| Тема 10. Диалогическая концепция культуры. | Диалогическая концепция культуры: М. Бубер и Ф. Эблер, в России – А. Мейер и М. М. Бахтин. Отражение проблемы диалога в трудах В. С. Библера, Ю. Хабермаса и К. О. Апеля. Диалог, его осмысление в отношении культуры и межкультурных отношений. Диалогическая концепция культуры М.М. Гиршмана. |
| Тема 11. Будущее культуры. | Культура как способ гармонизации отношений триады «природа – человек – общество», союза природного и сверхприродного. Ноосфера как идея будущего культуры (Э. Ле Руа, Тейяр де Шарден, В.И. Вернадский). Экологизация современной культуры. Пространство и время культуры. Диморфизм культуры и его вариации. Ноосферизм и культуротворчество. Цифровая культура и логика её развития. Проблемы и противоречия цифровой культуры. |

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

| Наименования разделов и тем | Количество часов | | | | |
|--|------------------|----------|-----------|-----------|------------|
| | Лекц. | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| Содержательный модуль 1. Философские основы культуроведения | | | | | |
| Тема 1. Предмет и метод философии культуры. | 2 | – | 2 | 8 | 12 |
| Тема 2. Принципы и формы философии культуры. | 2 | – | 2 | 8 | 12 |
| Тема 3. История зарождения и развития философии культуры. | 2 | – | 2 | 8 | 12 |
| Содержательный модуль 2. Структура философии культуры | | | | | |
| Тема 4. Онтология культуры. | 2 | – | 2 | 8 | 12 |
| Тема 5. Эпистемология культуры. | 2 | – | 2 | 8 | 12 |
| Тема 6. Философия культуры о человеке. | 4 | – | 4 | 8 | 16 |
| Содержательный модуль 3. Актуальные вопросы философии культуры | | | | | |
| Тема 7. Культура как саморазвивающаяся система. | 2 | – | 2 | 8 | 12 |
| Тема 8. Смысложизненное содержание культуры. | 4 | – | 4 | 8 | 16 |
| Тема 9. Культура и социальная динамика. | 2 | – | 2 | 8 | 12 |
| Тема 10. Диалогическая концепция культуры. | 4 | – | 4 | 8 | 16 |
| Тема 11. Будущее культуры. | 2 | – | 2 | 8 | 12 |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР | 28 | – | 28 | 88 | 144 |

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Понятие культуры в философии и теории культуры.
2. Становление философии культуры.
3. Философия культуры Ф. Ницше и Л. Шестова.
4. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля.
5. Проблемы русской культуры в работах славянофилов и западников.
6. Философия культуры об онтологии культуры.
7. Философия культуры и философия истории Константина Леонтьева.
8. Экзистенциальная философия культуры. От Кьеркегора до Сартра.
9. Философские представления о сущности культуры.
10. Философские представления о природе, человеке и обществе, природных и искусственных мирах человека.
11. Онтология культуры М. Хайдеггера.
12. Аксиология культуры. Ценностные формы культуры .
13. Эпистемология культуры в трудах отечественных и западных философов культуры.
14. Творческие основы бытия в философии культуры .
15. Феноменология культуры.
16. Роль слова в философии культуры .
17. Философия культуры и философия истории.
18. Взгляды и философия культуры евразийства.
19. Классическая и неклассическая философия культуры.
20. Игровая концепция культуры. Й. Хейзинга, Э. Финк и Г. Гессе.
21. Диалогические концепции культуры.
23. Философия культуры московско-тартусской школы.
24. Будущее культуры
25. Цифровая культура и её динамика.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по стобальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 1

| Номера разделов | Виды работ | Максимальное количество баллов |
|-----------------------|--|--------------------------------|
| 1-3 | Организационно-учебная работа в аудитории | 30 |
| | Самостоятельная работа | 10 |
| | Контрольные работы по практике | 10 |
| | Контрольная работа по теоретическому материалу | 10 |
| ИТОГО | | 60 |
| Экзамен | | 40 |
| Общий итог за семестр | | 100 |

Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале | |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
| | | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет |
| 90-100 | A | отлично | зачтено |
| 80-89 | B | хорошо | |
| 75-79 | C | | |
| 70-74 | D | удовлетворительно | |
| 60-69 | E | | |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно | не зачтено |
| 0-34 | F | | |

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Проблемы философии культуры. М.: Мысль, 1984.
2. Каган М.С. Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996.
3. Философия культуры: становление и развитие. СПб.: Лань, 1998.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006.
5. Богатырев Д.К. Философия культуры. СПб.: Изд-во, 2024.

10.2. Дополнительная литература

1. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь: Леан, 1997.
2. Доброхотов А.Л. Философия культуры. Учебник. М.: Изд. дом ВШЭ, 2016.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU**: сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка**: сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт**: сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ**: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

13. ПОЯСНЕНИЯ (СТИЛЬ – ЗАГОЛОВОК 1, 12 РТ, ПРОПИСНЫЕ, ПО ЦЕНТРУ, БЕЗ АБЗАЦНОГО ОТСТУПА, С АВТОМАТИЧЕСКОЙ НУМЕРАЦИЕЙ)

13.1. Оформление (стиль – Заголовок 2, 12 pt, по ширине, с абзацным отступом 1,25, с автоматической нумерацией второго уровня)

В данном шаблоне определены 5 стилей (стили Заголовок 1 и Заголовок 2 представлены выше). Остальные три стиля с образцами:

Обычный – для основного текста (12 pt, по ширине, с абзацным отступом 1,25)

Титул – для оформления титульного листа (14 pt, по центру, без абзацного отступа)

Без интервала – для некоторых компонент таблиц (12 pt, по ширине, без абзацного отступа)

Перечни настроены по тексту.

Суммы в разделах и итогов в таблицах (например, из раздела рабочей программы «Структура и содержание») для удобства можно выделить жирной насыщенностью.

Ширину столбцов таблиц можно менять.

13.2. Содержание

На титуле факультет/институт – разработчик рабочей программы (где обеспечивающая кафедра), или отсутствует для общеуниверситетских кафедр.

На титуле кафедры, закрепленная за дисциплиной в соответствии с учебным планом (обеспечивающая).

Если встречается текст через черту дроби «/», то необходимо выбрать одно из перечисленного (или указать свой вариант), остальное удалить.

На титуле из форм обучения удалить те, которые не предусмотрены учебными планами для данной образовательной программы.

На втором титульном листе сверху разработчик и кафедра разработчика (обеспечивающая). Дальнейшее подписание в таком порядке: руководитель ООП, УМК факультета выпускающей кафедры, декан факультета/института выпускающей кафедры (где реализуется образовательная программа).

Заголовки можно корректировать в соответствии с содержанием рабочей программы.

В таблице из п. 2.1, значение для части образовательной программы – удалить лишние две строки.

Строки в таблице в п. 2.2 заполняются отдельно для формы обучения, курса, семестра. Если дисциплина читается несколько курсов или семестров, для каждой формы обучения подводятся итоговые суммы. Если один семестр, суммы не нужны.

Вторая цифра номера индикатора компетенций соответствует номеру в общем списке индикаторов для данной компетенции, составленному выпускающей кафедрой по предложениям обеспечивающих кафедр.

Форма представления информации в разделе 4 может быть текстовой или табличной (выше приведены оба варианта). Рекомендуются заранее согласовать её с руководителем образовательной программы.

В каждом пункте раздела «Структура и содержание» размещается одна таблица, соответствующая одному уникальному набору: форма обучения, курс, семестр. Суммы «за курс» оставлены для заочной формы обучения, если обучение по этой форме не предполагает деление на семестры. Если компонент образовательной программы присутствует только в одном периоде обучения (семестре), то оставляем только итог по компоненту ОП.

Общая трудоемкость по каждой фиксированной теме для студентов разных форм обучения должна быть одинаковой.

Контрольные вопросы необходимо разбить по разделам дисциплины, нумерация – общая.

Если что-то не предусмотрено (например, доклады (рефераты)), соответствующий пункт удаляем.

Распределение баллов, которые могут получить обучающиеся, приводятся отдельно для форм обучения и семестров. Номера разделов указываются в соответствии со структурой и содержанием компонента образовательной программы, для которого разработана данная рабочая программа.

Если рабочая программа составлена только для одной формы обучения, то каждый раз её можно не указывать.

13.3. Рекомендуемый порядок действий

На основе данного шаблона на выпускающих кафедрах (отвечающих за реализацию образовательных программ) готовятся отдельные шаблоны для каждой образовательной программы. В них корректируются (по сравнению с текущими) данные: таблица на первом листе, реквизиты ФГОС ВО вверху второго листа, наименования факультетов/институтов, должность руководителя ООП, фамилии после «СОГЛАСОВАНО» на втором листе.

Имена адаптированных шаблонов должны иметь формат
[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26

Наименование образовательной программы можно сократить. Например,
01.03.01(Математика)РП-26

44.04.01(Математическое образование)РП-26

02.03.02(Фундаментальная информатика и ИТ)РП-26

Адаптированные шаблоны высылаются на обеспечивающие кафедры для подготовки рабочей программы. Получив учебный план, разработчик внесет в рабочую программу необходимую информацию, включая шифры, числа, компетенции. Имя файла рабочей программы должно иметь формат

[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26([шифр и название])

Название можно сократить. Например,
01.03.01(Математика)РП-25(Б1.Б.09 Курсовая по МАН)